

***Ritual Alliances of the Putian Plain, Volume One: Historical Introduction to the Return of the Gods.* By KENNETH DEAN and ZHENG ZHENMAN. Leiden: Brill, 2010. xvi, 320pp.**

西方漢學中的中國地方史研究，在第二次世界大戰之後，隨着時代的不同、觀察角度的轉變、方法論的探討和不同檔案、地方資料的公佈，相應地出版了相當豐碩的成果。在中國，雖然在上個世紀80年代以前主要是馬列主義為主導的歷史研究和以國族為核心的歷史敘事方式，但華南學派（主要指的是由傅衣凌在廈門大學與梁方仲在中山大學所留下的學術傳統和其學生）的努力，仍然在區域研究的領域當中，留下了不少出色的研究。近年來由於西方學者與中國學者的頻繁接觸，在研究方法與取徑上，雙方都產生了一些對於中國地方史的新思考，在這樣的學術脈絡下，丁荷生(Kenneth Dean)與鄭振滿的新作 *Ritual Alliances of the Putian Plain* 提供了不少新穎的觀點。丁荷生是麥吉爾大學(McGill University)講座教授、利氏講座(Lee Chair of Chinese Culture Studies)教授兼東亞研究中心主任，長期研究道教、中國民間信仰與民間文化，並且在臺灣與福建進行田野調查。

本書對莆田地區民間信仰作全面性的調查與分析，第一卷是調查的摘要與分析架構，分為兩個部份，第一個部份 *The God Return* 由丁荷生執筆，針對文化大革命之後，莆田平原民間宗教復興的現象，提供了一個歷史性與理論性的研究，在這一卷中並且摘要介紹在田野調查中的發現；第一卷的第二部份由鄭振滿撰寫，主要透過碑銘分析莆田地區的宗族和宗教。本文主要是針對卷一由丁荷生所撰寫的部份，原因在於由鄭振滿所撰寫的部份已在《歷史人類學學刊》第四卷第一期（2006年4月）發表，而且丁荷生撰寫的這一部份可以單獨成為一個分析的主體，其架構本質上就是一本專書，分析這個部份不會使本文討論的方向過於分散。

在本書中，丁荷生為讀者呈現的是一個是多層次的空間與歷史交互的圖像，他透過 GIS（地理資訊系統），將莆田地區的文化地理加以標記，透過一層一層的地圖顯示出這個地區文化的堆疊與相互關係。導論之後的第二章討論目前中國民間宗教研究的現狀與限制，西方人類學家在20世紀70年代以結構人類學的取向，將中國的宗教視為一個系統，這樣的研究方式在20世紀80年代之後受到不少學者的質疑；當下中國民間宗教研究的現況處於一種曖昧的狀態，大多數的大學系所將之設置在「民俗研究」的領域，此乃因為傳

統宗教在馬列思想中被認為是「封建迷信」，而「民俗研究」則將這些傳統文化放入了國族進步史觀的框架中。作者提倡的是將民間宗教視為一種社會的和每天生活經驗息息相關的研究，了解這些儀式和其背後的組織必須自下而上地從民間獲取資料。

第三章提供莆田地區儀式的發展和歷史的背景，在中國早期的文獻裡，莆田地區是百越的一部份，在這個地區所發現的很多神祇都與漢人和當地居民的長期抗爭有關，呈現交融與混雜的情況。莆田地區的村落與空間分佈大致和灌溉系統的發展、聚落的環境限制、宗族與宗教組織等因素相關。在宗族組織發展並且得到大規模莆田地區的土地控制之前，主要由佛教組織控制。從宋代晚期經明代早期至明代中期，隨着莆田地區考取舉人與進士的人數日益增加，宗族組織在莆田平原的南部發展起來。莆田平原的儀式聯盟並不一定和行政區劃一致，它與灌溉系統的發展有很大的關聯性。跨村落的儀式聯盟七境發展於明代中期，由於水資源分配的問題，從16世紀開始，寺廟聯盟逐漸取代宗族之間的聯盟，因為他們能更為有效地動員當地羣眾對於水利系統進行管理，新形式的儀式聯盟在這個時候開始形成，並在莆田地區擴張，目前總共有153個地區的儀式聯盟，在此之中，較高位階的寺廟開始發展，統轄數目不一的村落與儀式組織。不同的歷史事件對於莆田地區的儀式聯盟的發展也有一定程度的影響，包括從15世紀以至16世紀，海盜對於中國東南沿海地區的侵擾，三一教運動、清代的沿海肅清政策和一條鞭法。從晚清、民國建立以至於中共建政，國家權力對莆田地區寺廟聯盟產生不同程度的影響，但莆田地區的儀式聯盟都以不同的形式存續下來。

第四章到第六章描述當代莆田平原的儀式、儀式專家與信仰的神祇，所有的神祇在農曆新年這一個月期間慶祝與祭祀，搭配音樂與戲劇的演出，這些儀式由不同的儀式專家主持，在元宵的祭祀和神祇的生日當中，道士扮演相當重要的角色；佛教的僧侶在莆田的私人與公共的儀式當中也相當重要；三一教，這個結合儒家的道德觀、道教的內丹與佛教的靜坐沉思的信仰在莆田和鄰近地區有超過1000座的寺廟，由於三一教的融合特質，使得它增加莆田地區文化的豐富與層次性。從調查中發現，在莆田地區有超過1500個神祇，由這些神祇在莆田地區的分佈，可以了解其中所蘊藏的歷史和文化層次，有些神祇信仰廣泛地分佈在莆田地區，有些則集中於特定地區。

第七章和第八章介紹莆田平原的佛寺、道觀與其他的寺廟及其功用，這些寺院在當代成為莆田地區的文化中心，並且在政治與經濟的決定當中扮演重要的角色。每個村落當中都有它們管理寺廟的委員會，由這個組織決定資

金的籌募、慶典的籌備與組織動員羣眾。透過調查所獲得的資料，將在莆田地區所發現的宗族標記在地圖上，並與不同的儀式和宗教組織的地圖相互比較，可以理解宗族與相鄰寺廟之間的複雜關係。

第九章提供了一個研究莆田地區海外移民的理論架構，作者透過修改施堅雅(G. William Skinner)和最近全球化的理論，將莆田放在多重的跨國家網絡中，不同的結點(node)將這些網絡聯繫起來，這些結點有可能是一個村落、一個社會組織、一個宗族、一個宗教團體或是一個人。透過這些複雜且互相聯繫的網絡，莆田平原的歷史是一幅活動且有機的圖像，可以避免地方歷史掉入國族國家階序性的敘事當中。

莆田的儀式是在王朝國家與現代國家的行政區劃過程中發展起來，在歷史的發展過程裡，不同的文化力量都曾滲透進莆田平原，包括佛教、道教、三一教或是士大夫倡導的理學。作者在結論部份認為莆田地區的歷史本質就是混合(hybrid)，必須要透過不同的分析架構才能將歷史的豐富性展現出來。作者將這本書中所提到的多層次的時間與空間條件，與莆田地區的儀式作一個理論性的總結，這些在莆田的儀式，透過不同的觀點與空間的分析，不但將主動性賦予了研究的客體，也開展了不同的地方史論述。

作者從儀式、宗教與民間文化開始，作為理解地方文化的視角。1980年代華琛(James L. Watson)發表關於中華帝國晚期的「文化標準化」的文章，他認為到了帝國晚期，中國各地之間即使有不同的文化差異，但各地之間在整體上已經形塑了文化上的「標準化」。由此，許多學者展開不同的論述。對於中國地方史的研究者而言，傳統中國文化的統一性與多樣性一直是研究的重要切入點，目前大部份學者都主張應該要給予地區文化更多的主動性，然而，在科大衛的模式中，認為地方社會主動且積極地參與王朝國家的建構，研究中國的地區歷史，就是研究地方如何整合成王朝國家的一部份，這樣的思考方式雖然自下而上來回答這個問題，但仍然將地方置於王朝國家的一部份來思考，仍以當代民族國家的思考投射至研究的對象，地方的主體性仍舊無法彰顯。

或許我們應該拋棄中央/地方的二元式思考，「地方」不一定相對於中央，地方歷史的研究者應該要思考的在於，「地方」作為一個歷史的研究對象，它在我們知識形成的過程中如何被認識，「地方」之所以相對於中央，在於莆田如果作為一個王朝或是國族歷史下的村落，它將在階層性的框架中被認識，只是作為國家的邊緣角落被理解，在這樣的架構下，投射到歷史的建構當中，地方史就成為一個一個區域整合進入大一統文化秩序的過程。

但是，如果我們在歷史研究中加入更為寬廣的視角，如同丁荷生在這本書所示範的，在不同的視域與研究方法下，從文化和經濟各種不同的生活面向理解在不同的歷史時期，不同地方的人羣如何理解、認識與選擇自身的生活方式，這樣的歷史將會更能夠認識人類生活的軌跡。

上述所說的生活軌跡往往不會透過文獻本身透露出來，除了一般的傳統文獻、地方志和檔案外，地方史的研究者還必須透過田野調查和搜集材料的過程，進一步地理解實際的生活空間，透過當代的 GIS 科技，研究者從文化地理學的研究方法，理解人羣在地方當中如何活動，將生活的不同面向放進研究資料與方法當中，更加豐富地理解歷史。

胡川安

麥吉爾大學

溫春來，《從「異域」到「舊疆」：宋至清貴州西北部地區的制度、開發與認同》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2008年，338頁。

傳統中國社會的整合問題，歷來備受學術界關注。近年來華南地區的研究已經表明：在整合過程中，地區組織與國家制度、地方認同與國家認同之間是在不斷相互滲透的。華南的研究主要還是集中在宗族、廟宇系統方面。與之不同的西南地區，在中央王朝深入之前就已經建立並長期維持了類似於國家的政權組織。該地區在逐漸整合進王朝國家的過程中，必然呈現出與福建、廣東、臺灣等地區不同的景象。對這些地區如何把不同的國家傳統放進地方文化的研究，將有可能拓展我們對傳統中國社會整合問題的理解。溫春來的新著《從「異域」到「舊疆」：宋至清貴州西北部地區的制度、開發與認同》便是一個成功的嘗試。該書通過豐富翔實的漢、彝文獻材料，從「制度」、「開發」、「認同」三方面進行考察，論述了貴州西北部地區整合進傳統中國大一統結構，並形成對王朝結構較高認同的歷史過程，總結了在整合過程中，王朝與周邊族類的制度和傳統的互動中一些值得注意的特點。

本書作者溫春來從1993年起，求學於廣州中山大學，獲得歷史學博士學位之後留校任教。該書在其博士論文的基礎上修改而成，但不拘於其中，稍有拓展。全書除導言、結語外，基本按時間序列展開，分為上、下兩編，第